

Nieuwsbrief – Aflevering 2018 / 2

Dit is de tweede nieuwsbrief van Music4voices in 2018, met o.a. informatie over nieuwe uitgaven. Eerdere nieuwsbrieven zijn te vinden op www.music4voices.nl.

Nieuwe uitgaven

=> **(Het) Kleine café aan de haven (SATB/Piano)**

=> **(Het) Kleine café aan de haven (SSAA/Piano)**

=> **(Het) Kleine café aan de haven (TTB/Piano, driestemmig)**

“Het kleine café aan de haven” is zo langzamerhand een evergreen geworden en past dus prima in de catalogus van Music4voices. Pierre Kartner had er in eerste instantie in 1976 maar een kleine hit mee, maar sindsdien werd het in diverse talen vertaald en uitgevoerd door bekende namen als Mireille Mathieu, Engelbert Humperdinck, James Last en André Rieu. Je hoort het in Nederland regelmatig één- of tweestemmig door visserskoren zingen, maar met deze nieuwe uitgaven kunt uw publiek een meerstemmige versie van dit lied laten horen.

=> **Selectie uit “Anatevka” (Engelse tekst) (SSAA/Piano)**

=> **Selectie uit “Anatevka” (Engelse tekst) (SAA/Piano)**

Deze medley was al beschikbaar met de Nederlandse tekst, maar is er nu ook met de Engelse tekst. De tekst van “If a were a rich man” is hierin ongewijzigd gelaten, want dames kunnen zichzelf immers ook best toewensen om “een rijke man” te zijn. In “To life” is op één plaats een suggestie gedaan om “father” te veranderen in “mother”. Verder bevat deze selectie gedeelten uit de liederen “Matchmaker, matchmaker”, “Sabbath prayer” en “Sunrise, sunset”.

=> **Suo Gân (TTBB/Piano)**

Dit wiegenlied uit Wales - dat vaak met kerst wordt gezongen - is nu ook beschikbaar voor TTBB/Piano. De titel wordt uitgesproken als “sie-joh gahn”. De tekst - in het Welsh - staat fonetisch geschreven.

In voorbereiding

Op dit moment wordt de laatste hand gelegd aan een SATB/Piano uitgave van **“Als wij niets doen”** uit de musical **“Soldaat van Oranje”**. De muziek uit deze langlopende Nederlandse musical is ritmisch wat lastig en is in dit arrangement dan ook iets vereenvoudigd, zodat het voor meer koren binnen bereik komt om dit lied te zingen. Op sommige plaatsen worden de alt en gediviseerd en aan het eind worden in acht maten de alt, tenoren en bassen optioneel over twee groepen verdeeld, waarbij de tweede groep een extra stem zingt. Aan de versies voor vrouwenkoor en mannenkoor wordt inmiddels ook al gewerkt.

De licentie voor **“That lonesome road”** van James Taylor is bijna rond, dus wordt op korte termijn in elk geval de versie voor gemengd koor SATB met pianobegeleiding verwacht. Andere versies volgen.

Verder wordt gewerkt aan een medley van liedjes van **Cole Porter**. Door de musical “You’re the top” is dit repertoire opnieuw in de belangstelling geraakt. Uw koorleden en uw publiek zullen ongetwijfeld een heleboel van de hierin opgenomen melodieën herkennen. De medley gaat gedeelten bevatten uit “Another op’nin’, another show”, “Begin the beguine”, “Don’t fence me in”, “Let’s do it”, “True love” en “Every time we say goodbye”.

Tips

De musical "Was getekend, Annie M.G. Schmidt" wordt voor onbepaalde tijd verlengd. Dat betekent dat u met de Annie M.G. Schmidt / Harry Bannink medley nog wel een tijdje actueel blijft. Beschikbaar voor SATB/Piano, SSAA/Piano en TTBB/Piano.

Privacy wetgeving

Ook Music4voices heeft te maken met de nieuwe privacy wetgeving die op 25 mei in werking treedt. Op www.music4voices.nl vindt u het aangepaste privacy beleid. Daarnaast is de website inmiddels voorzien van een SSL certificaat - te herkennen aan het groene slotje bovenaan -, waardoor uw gegevens via de bestelformulieren en het contactformulier veilig verstuurd worden.

Afmelden nieuwsbrief

Wilt u de nieuwsbrief niet meer ontvangen? Stuur dan een e-mail naar info@music4voices.nl met de tekst 'afmelden nieuwsbrief'. Kent u anderen die de nieuwsbrief zouden willen ontvangen? Wijs deze dan op de mogelijkheid om zich aan te melden.

Volgende nieuwsbrief

De volgende nieuwsbrief verschijnt naar verwachting in augustus.