

## Nieuwsbrief – Aflevering 2010 / 3

Dit is de derde nieuwsbrief van Music4voices in 2010, met informatie over nieuwe uitgaven en uitgaven in voorbereiding. Eerdere nieuwsbrieven zijn te vinden op [www.music4voices.nl](http://www.music4voices.nl).

### Nieuwe uitgaven

#### => **Schlafe mein Prinzchen (Solo/SATB/Piano)**

Dit wiegenlied werd lang aan Wolfgang Amadeus Mozart toegedicht, maar bleek uiteindelijk geschreven te zijn door de Duitse (amateur)componist Bernhard Flies als onderdeel van een theaterwerk van Friedrich Wilhelm Gotter. Deze bewerking is voor solo, gemengd koor SATB en piano. De solo kan ook door een kleine groep koorleden worden gezongen.

#### => **Sandmännchen (SATB/Piano of SATB a cappella)**

"Sandmännchen", ook bekend onder de titel "Die Blümelein, sie schlafen", is een lied van de Duitse componist Johannes Brahms, het vierde uit zijn cyclus "Vierzehn Volkskinderlieder". Het gaat - hoe kan het anders - over het zandmannetje dat 's avonds de kinderen bezoekt met zijn 'slaapzand'. Voor gemengd koor SATB met pianobegeleiding, maar kan eventueel ook a cappella worden uitgevoerd.

#### => **Aan de Amsterdamse grachten (nu ook voor SSAA/Piano)**

"Er staat een huis aan de gracht, in oud Amsterdam". Dit populaire lied, beroemd gezongen door Wim Sonneveld, was al beschikbaar voor gemengd koor SATB en nu dus ook voor vrouwenkoor SSAA met pianobegeleiding.

#### => **Nonnenchor (nu ook voor SSAA/Piano)**

Het "Nonnenkoor" uit de operette "Casanova" van Joh. Strauss is van oorsprong een werk voor vrouwenstemmen en dus kon het niet uitblijven dat naast de reeds bestaande bewerking voor gemengd koor SAATB dit lied ook als uitgave voor vrouwenkoor zou verschijnen.

#### => **Vom Himmel hoch (SATB a cappella)**

"Vom Himmel hoch" wordt wel het meest populaire kerstlied in Duitsland genoemd na het "Stille Nacht". Johann Sebastian Bach vond de melodie - die waarschijnlijk geschreven is door de Duitse theoloog Maarten Luther - zo mooi, dat hij hem maar liefst driemaal verwerkte in zijn Weihnachts-oratorium. En Felix Mendelssohn gebruikte de melodie in zijn gelijknamige cantate. Hier in een bewerking voor gemengd koor SATB a cappella.

#### => **Zing, vecht, huil, bid, lach, werk en bewonder (SATB/Piano)**

Dit lied was al beschikbaar in de Ramses Shaffy medley "We zullen doorgaan ...", maar is nu ook verkrijgbaar als losse uitgave mét het bekende einde (niet zonder ons, niet zonder ons, niet zonder ons ...). Omdat het origineel aan het eind steeds zachter wordt ("fade out"), wat voor kooruitvoeringen niet altijd handig is, is er ook een alternatief slot dat naar keuze kan worden gebruikt. In eerste instantie voor gemengd koor SATB met piano, maar versies voor SAAB, SSAA, SSA en TTBB volgen op korte termijn.

## **In voorbereiding**

Naast de genoemde losse uitgaven van "Zing, vecht, huil, ..." wordt er gewerkt aan bewerkingen van de kerstliederen "Quem Pastores Laudavere" en "When Christ was born of Mary free".

Ook zijn er plannen voor het toevoegen van een nieuwe musical-medley. Daarover hopelijk meer in de volgende nieuwsbrief.

## **Tips**

Een demo-partituur kan helpen om een beter idee te krijgen van een bepaalde uitgave. Hoewel zo'n demo-partituur niet volledig is, geeft deze wel een representatief beeld van het volledige arrangement. Een demo-partituur bestaat uit een gedeelte van de koorpartituur (met alle koorstemmen) en een aantal pagina's van de volledige partituur om de begeleiding te kunnen beoordelen. Voor het versturen van demo-partituren wordt Euro 2,50 in rekening gebracht als bijdrage in de druk-, administratie- en verzendkosten.

## **Afmelden nieuwsbrief**

Wilt u de nieuwsbrief niet meer ontvangen? Stuur dan een e-mail naar [info@music4voices.nl](mailto:info@music4voices.nl) met de tekst 'afmelden nieuwsbrief'. Kent u anderen die de nieuwsbrief zouden willen ontvangen? Wijs deze dan op de mogelijkheid om zich aan te melden.

## **Volgende nieuwsbrief**

De volgende nieuwsbrief verschijnt naar verwachting in november.